

Завтра открытие сезона в областном драматическом театре

Создавать спектакли, достойные нашей эпохи

С НОВОЙ ЭНЕРГИЕЙ

С глубоким волнением я принял сообщение, что работа над образом Ленина в пьесе Погодина «Человек с ружьем» предполагается поручить мне. Это — большая и ответственная задача. Нужен огромный материал о Ленине, образ Ленина должен быть выведен из массы фактов, а не выведен из фактов. Я думаю, что в пьесе Погодина нет и не может быть середины: «ни плохого, ни хорошего». Нужна предельно четкая работа, определяющая правду о Ленине. Захватывающая работа над образом Ленина отстоит все, что я делал в пьесах прошлых лет, и мне хочется с какими-то новыми творческими силами, новой энергией приступить к работе.

Я живу уверенностью, что общественность и коллектив театра помогут мне осуществить эту сложную и почетную задачу.

В. АГЕЕВ. Артист обл. драматического театра.

ДВА ОБРАЗА

Я работаю над двумя ролями: Вольга в пьесе «Оптимистическая трагедия» В. Випшевского и Чепурной в пьесе «Дети солнца» А. М. Горького. Работа эта особенно интересна тем, что в двух смежных спектаклях нужно создать два совершенно разных, совершенно противоположных образа. В пьесе Вольга драматург разоблачает глупую идею анархизма, вскрывает его деградационную роль в процессе революции. В моем представлении Вольга — большая, грубая сила. Он наделен огромной волей, он умеет заставить себя слушать и подчинять себе неорганизованную массу, но он лишен любви и в столкновении с комиссаром погибает. Это — историческая неизбежность. Я хочу создать сильную, яркую, глянцевую фигуру растерявшего весь свой скучный багаж индивидуализма, ставшего на путь бандитизма.

В пьесе «Дети солнца» Чепурной — человек, наделенный прекрасными качествами. Но буржуазное общество, в котором живет и работает Чепурной, — жидкое, злое, с которыми он сталкивается, чужды, враждебны. Чепурной мечтает, что в семье арестован — интеллигент Протоазов, гласит много говорит о красоте и гуманности, но на деле он человек, который, как скоро убеждает, что Протоазов только говорит о человеколюбии, а в действительности они развужены и страдают от него. Чепурной мечтает жить только для себя, своим умным, эстетическими интересами. Он терпит веру и вкус в жизни, становится выжимком. «Механизм души моей заржавел» — говорит он. Как и многие интеллигенты на разном уровне, он не находит себе места в старом буржуазном обществе. Его угнетает одиночество. Последнее слово сластолюбия он вкладывает в Лилю. Потерев попутку, он нелепо обрывает свою жизнь.

Играя Чепурного, я хочу создать образ большой внутренней теплоты и обаяния, скрывающейся под нарочитой грубоватостью.

Л. МУРАТОВ. Артист обл. драматического театра.

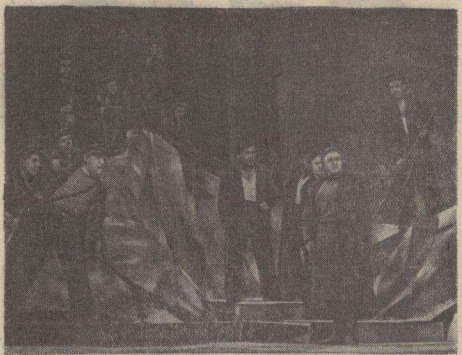
ЗА ДАЛЬНЕЙШИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОДЪЕМ

Оренбургский областной театр успешно темпами и с большим напряжением готовится к открытию зимнего сезона 1938—39 г. Испытав непоколебимый за последние годы опыт, лучшие традиции работы театра, мы не мыслим останавливаться на достигнутых успехах. Художественные требования зрителя все более повышаются, и мы ставим перед собой задачу — поднять идейную творческую работу театра на новую ступень развития. К этому мы стремимся путем расширения круга участия общественности в строительстве нашей великой страны. Отстаивать не имеет права советский театр, пользующийся огромным вниманием партии и правительства.

Решительные мероприятия Всесоюзного Комитета по делам искусств по стабилизации театров всемерно способствуют укреплению организационных и творческих позиций театра, сколачиванию постоянного коллектива. Нам в театре творческих работников районных школ, разных приемов и техники игры, мы берем курс на потенциальную выработку единого, собственного творческого лица, считая социалистический реализм стоволом дорогой своей работы.

Репертуарный план предстоящего сезона строится на сочетании лучших образцов советской драматургии, насыщенных социальной тематикой, выросших из нашей жизни, с лучшими мировыми и русскими классиками.

Мы хотим показать людям новую социалистическую общественность в процессе их становления — во всем многообразии



Сцена из второго акта пьесы В. В. Випшевского «Оптимистическая трагедия», в постановке оренбургского драматического театра им. М. Горького. Фото в. ЕЛАГИНА.

РАДОСТНО ИГРАТЬ В ПЬЕСАХ ГОРЬКОГО!

В этом году я начинаю свою работу с пьесы Алексея Максимовича Горького. Надо ли говорить, какая радость и какая большая ответственность играть в пьесе нашего великого протаргетского писателя!

В оренбургском театре в течение трех лет я исполнила целый ряд ролей в пьесах Горького: «Враги» — Полина, «Последние» — Софья, «Варвары» — Богавская. Сейчас я работаю над ролью Мелания в «Детях солнца».

Если меня спросят, которая из этих ролей наиболее любима мной — я отвечу — все! Потому что, работая над образами пьес Горького, нельзя не подловить их. Небольшая по тексту роль Богавской мне также дорога, как большая и ответственная роль Софьи в «Последних». В пьесах Горького нет «меленьких» ролей, а есть образы правдивого внутреннего человека, они требуют углубленной работы, которая дает актеру творческий подъем. Работа без творческого подъема является не мастерством, а ремеслом.

Пронзаящая Горького расширяют кругозор, возмужают яркой революционной мыслью и жизненной правдой.

Трудно сказать, как получился у меня Мелания, но роль эта меня бесконечно увлекает и волнует.

Несмотря на многие, часто технические затруднения, всегда встречающиеся

весь в репетирующей ажиажи (между прочим, без этих затруднений не начинается ни один сезон в нашем театре), наше внимание сфокусировано на работе настолько, что мы не чувствуем тягостного «аромата» клеи и красок.

Мы горим надеждой, что наш спектакль окажется достойным великого имени автора.

Перед театрами Союза ставится задача стабилизации, т. е. закрепления работников в данном театре. Тем самым создается благоприятные бытовые условия для работников искусства, для их плодотворной творческой работы, от которой зависит рост театра.

В Оренбурге я работаю уже пятый год, можно считать, что я уже стабилизировалась. И несмотря на это, и с семьей мой вид в гостиные, два года в тесной комнате, два месяца в театре, где был ремонт, а сейчас совсем не имею квартиры. Надо сказать откровенно — заботы о себе в этом отношении мы пока не видим.

Хотелось спросить работников областного драматического театра, насколько обстоит обстановка плодотворной творческой работе?

А. САДОВСКАЯ. Артистка областного драматического театра.

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ РОЛИ

Я работаю над двумя ролями — Алексеем в «Оптимистической трагедии» и Черкасовым в «Лили сербской». Алексей — военный моряк, растущий, но не совсем устойчивый человек. Он идет в бой и в конце концов предостерегает от чуждой революции, понимает, а тем не менее итти. Эта роль для меня поистине, она меня увлекает. Я вырос при советской власти, сам участвовал в гражданской войне. В пьесе — интересный материал, сочный, добротный язык. В ней отчетливо видна громадная роль партии в воспитании людей, борьба за победу социализма. Алексей под влиянием большевистского ко-

мисара вырастает в подлинно-революционного моряка.

Несколько иной образ, уже сформировавшегося бойца Красной Армии, лейтенанта Черкасова предстоит сыграть мне в пьесе «Лили сербская».

В этих пьесах, написанных советскими драматургами, меня по-настоящему увлекает. Хотелось бы сказать, чтобы Алексей и Черкасов были реальными фигурами, понятными зрителю.

М. ЧАРОВ. Артист областного драматического театра.

По огромной множественности чувством советского патриотизма и преданности родины с этой пьесой переживаетеся «Гонимые» — Шейнина и др. Тут здесь показывается героизм наших воинов, попавших в плен к японским самураям, предательские, коварные методы врагов и торжество непреклонной, негасимой воли дипломатов советских органов, освоивших лучших сынов нашей родины.

При включении в репертуар классики мы, помимо использования ее высоких художественных достоинств, ставим перед собой проблему критического ее осмысления в полном соответствии с исторической правдой.

Из богатой сокровищницы драматургического наследия А. М. Горького театр включил в репертуарный план пьесу «Дети солнца», в которой ярко раскрыта тема до-индустриальной русской интеллигенции начала 900-х годов. В сложном, сложном образе писателя показана чудовищная оторванность интеллигенции, как разумного начала, от народной стихии (М. Горький).

Сценическая переделка гениального романа Л. Н. Толстого — «Анна Каренина» — должна быть волнующим спектаклем, насыщенный идеями, противоречиями, сложными системами и условиями, в которых становится человеческая личность общественным взаимоотношением царской России.

Из богатейшего классического наследия нас увлекает прекрасная классическая комедия Тьер-де-Молина — «Благословенная Марта», которая образует против религиозного ханжества, и герои которой, шаг за шагом, в своей борьбе против восточности и предрассудков, за право на счастье, на свободу и истинную любовь.

Большой интерес для театра пред-

ОДНО ЖЕЛАНИЕ

Друзья, которая связывает нас, работников искусства, с советским зрителем, та любовь, которую наш артист питает к советскому театру, обильнее нас, творческих работников, безусловно следит за качеством своей работы, стремится поднять ее на высоту, достойную нашего чудесного времени нашей советской страны.

Важнейшей моей работой является роль Лилю, в пьесе А. М. Горького «Дети солнца».

Роль эта мною уже играна в предыдущем сезоне, в смоленском областном драматическом театре, но это обстоятельство не освобождает меня от обязанности и желания работать над ней еще и еще. Работу над ролью нельзя назвать сытой и законченной. Тем более над образами драматургии Горького, которые своей глубиной и полнотой дают неисчерпаемый материал для постановки работы над ними. И если роль играна, то всегда, в дальнейшей ее обработке, найдется что отшлифовать, дополнить, пересмотреть, улучшить.

Горький — мой любимый писатель. В его пьесах я работаю с особой радостью и удовлетворением, его образы чудесно сочетаются с творческим искусством. Лилю я отдала много своих душ, некий творческий горения. Работа над ней выжала много сил и дала много радости. Образ трудный, сложный и интересный. Для меня он — живой и конкретный. Лилю должна жить на сцене той жизнью, которую вдохнул в нее великий гений Горького.

У предвзвешивания нового театрального сезона каждый из нас чувствует необходимость проверить свой творческий багаж, свои силы, привести в полную готовность свои творческие возможности. Времени у нас мало, поэтому я работаю сейчас на театре, готовясь к общественному показу своей продукции.

М. КАЛЫКТИНА. Артистка областного драматического театра.

ИНТЕРЕСНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

Работа театральное художника самым тесным и непосредственным образом связана с работой над спектаклем режиссера и актера. Часто режиссерское решение спектакля зависит от работы художника. При выходе к разрабатыванию пьесы художник обязательно должен учитывать не только внешнюю, но и внутреннюю, идейную сторону спектакля.

Реальный стиль — единственно правильный стиль, который может доминировать в работе над спектаклем.

Разрешая задачи, связанные с постановкой пьесы «Оптимистическая трагедия», художник сталкивается с весьма серьезными требованиями. Это — спектакль философский, спектакль больших обобщенных образов. Работа над спектаклем такого масштаба очень много требует художнику радостного в смысле творческого.

Работая в оренбургском театре третий год, мы в предстоящем сезоне видим много интересного в репертуаре, нам предстоит решить очень интересные творческие задачи.

С. АЛЕКСАНДРОВ. Д. ОМНИЧЕВ. Художник областного драматического театра.

Ставляя работу над пьесой «Восстание в Иерусалиме» А. И. Островского, гениальный русский драматург на материале далекой исторической эпохи издал ярко выписанные образы царя Ивана Грозного и Василия.

Пьеса К. Гудкова «Уриэль Азаот» интересна для советского зрителя и по своеобразно представленному содержанию и по духу борьбы за освобождение человеческой личности, протеста против жестокого мира предрассудков и религиозного мракобесия.

Театр включил в репертуар пьесу «Мария Стюарт» Ф. Шиллера. Мы на своем ограниченном пространстве дадим своим зрителям много вопросов творческого-производственного порядка. Вместе с укреплением политической учебы коллектива, мы наметаем пути вернуть и расширить взаимные культурные, бытовые и общественные связи с Красной Армией, сталкерами (фабрик, заводов и колхозных полей).

Задачи театра ответственны и многообразны.

Работа театра осложняется немалыми трудностями организационного и финансового порядка, много технических моментов — несовершенство и малой оснащенностью сценической площадки, неустойчивость ряда бытовых условий работников.

Мы уверены, что при поддержке партийных и советских организаций, всей общественности Оренбурга, коллектив с честью преодолеет все трудности.

В неизменной атмосфере внимания, любви и заботы работает театр. В этом — залог успешной борьбы за дальнейшее повышение его идейности, культуры и мастерства.

Л. ИОСТ. Художественный руководитель оренбургского областного театра им. М. Горького.

ПРЕОДОЛЕТЬ ОШИБКИ ПРОШЛОГО СЕЗОНА

Оренбургский областной драматический театр им. М. Горького начинает новый сезон. В октябре открывает сезон драматических театров, работающих в Оренбургской области.

Театры области должны преодолеть недостатки и ошибки прошлого сезона, наладить живую связь со своим зрителем. Не все районные и городские советы нашей области правильно и по-деловому относятся к театрам. Будущий сезон, например, не дает театру возможности нормально работать, у театра не-за-отсутствия света был пятидневный простой.

Государство оказывает театрам огромную помощь, всячески помогает их развитию. В частности, на развитие театрального искусства Оренбургский областной совет выделил 2711 тыс. рублей. От областных и районных организаций мы ждем серьезного внимания, чуткого отношения к театрам. На работу партии и правительства работники театра ответят созданием коллиний, политическо-архивных спектаклей. Где бы театр ни работал, в области или в центре или в колхозе — он должен быть могущественным оружием искусства борются за торжество великих идей партии Ленина — Сталина.

В. ГОРСКИЙ. Начальник областного управления по делам искусств.

С РАДОСТЬЮ ПРИСТУПАЕМ К РАБОТЕ

Оренбургский областной драматический театр заслуженно пользуется любовью зрителя.

И будем создавать декорации, которые наиболее ярко отражают великое государственное мероприятие, как становление театров. Но для того, чтобы это мероприятие было действительным, необходимо создать для работников театра все необходимые условия. Желания помочь в этом смысле театру мы позаботились от оренбургского горювета не вилли. Из пяти постановлений о передаче театр его же собственного дома, ни одно не выполнено.

В этом году театру были отпущены средства на дооборудование сцены. Мы имеем театр сальютные помещения и будем создавать декорации наших лучших постановок. Полностью механизирована сцена. Приобретена новая хорошая светоаппаратура. Все это даст нам возможность сократить антракты и улучшить качество наших постановок.

Перед руководством и коллективом театра стоит задача создать спектакли, которые наиболее ярко покажут героическую историю нашего народа и его победоносную борьбу за укрепление мощи своей прекрасной родины. С большой радостью приступаем мы к работе.

Г. НЕЗНАМОВ. Директор обл. драматического театра.

ЗРИТЕЛИ—О ТЕАТРЕ

Идем хороших спектаклей!

В прошлом сезоне областной театр имел много побед. В исполнении некоторых пьес советских драматургов, в пьесах классических «Отелло», «Ревизор», «Лес шумит», «Отли Маяк» театром не было проявлено достаточного мастерства.

В репертуар нового сезона включены ряд пьес, являющихся творческим трудом классиков. Постановка на оренбургской сцене таких пьес, как «Восстание Мелентьева», «Уриэль Азаот», «Мария Стюарт», «Дети солнца» представляет собой новую страницу нашего театра, говорящую о росте творческих сил.

Художественному руководству театра необходимо учесть ошибки минувших лет и начать по-новому работать над пьесами и советских драматургов и классиков: Типичные и индивидуальные черты художественных образов, созданных гениальными классиками, должны быть ярко переданы зрителю. Их внутреннее содержание, психологический, общественно-политический смысл спектакля должны воплотиться в игре актера.

Зритель вырос, стал культурным и требует от театра подлинного искусства, реалистического изображения жизни, колоритной и красивой.

В. ПИСТОЛЕНКО. Директор средней школы № 25.

Интересный репертуар

В прошлом году в оренбургском драматическом театре я просмотрел несколько постановок, классической и современной драматургии. Самым большим впечатлением на меня произвела пьеса Верта — «Эмми».

В этой постановке коллектив театра ярко показал борьбу двух классов в период великой социальной перестройки деревни.

Коллектив театра ярко и живо показал, как крестьянская беднота борется за свою собственную землю под руководством большевистской партии.

В репертуар этого сезона включены очень интересные пьесы.

В предстоящем сезоне коллектив областного драматического театра должен себя ответственнее и почетнее зарекомендовать зрителю, показав пьесу Л. Погодина — «Человек с ружьем». Главную роль — В. И. Ленина — в этой пьесе будет, как я слышал, вести артист В. И. Атеев.

Надеюсь, что коллектив театра справится с трудной и ответственной задачей, которую возлагает на него общественный труд советскому народу яркой трудовой звездой в его борьбе и работе.

М. МОЩЕНКО. Тонкостроительный завод им. Кирова.

Мои пожелания

Оренбургский драматический театр в прошлые годы пользовался большим авторитетом и любовью у публики. Стыж, выходя в свой репертуар пьесу Л. Погодина — «Человек с ружьем», коллектив театра, включившего в себя произведения классиков мировой литературы и лучших советских драматургов — сделал наш театр любимым местом культурного отдыха трудящихся.

В основе этого пола и залу от театра очень много. В нашем театре удалось создать хорошая традиция — каждый сезон ставить какую-либо из пьес великого протаргетского писателя М. Горького, имя которого носит театр. Я рад, что в этом сезоне мы удастся увидеть и ставившему еще в Оренбурге пьесу М. Горького «Дети солнца».

Не следует забывать театру и о тысячах наших школьников.

Хорошо бы организовать для учащейся молодежи утренники с предельно интересными лекционными выступлениями.

С. КУЗНЕЦОВ. Преподаватель литературы школы № 24.

Хочется увидеть «Анну Каренину»

С большой радостью узнала я, что в репертуар зимнего сезона оренбургского драматического театра включена пьеса «Анна Каренина», написанная по известному роману Л. Н. Толстого.

Это произведение мастера художественного слова с большим увлечением я несколько раз перечитывала.

Советской молодежи, воспитывающейся и растущей под солнцем Сталинской Конституции, необходимо познакомиться эту пьесу, так как в ней ярко отражено то бесправное положение, в котором находилась женщина до революции.

Мы все же. За все свои знания я много выдала до революции женщин, все будущее которых было работно неупадком замужеству, но они не имели права изменить свою жизнь.

Наши молодые, повзрослевшие герои этой пьесы с тяжелой прошлым русской женщины, смогут лучше оценить светлое, радостное сегодня.

Л. Н. КУЗНЕЦОВА. Домохозяйка-пенсионерка.

Мое пожелание

Мне хотелось бы увидеть в постановке оренбургского драматического театра имени М. Горького.

Фото в. ЕЛАГИНА.