

Пьеса Н. Погодина „Человек с ружьем“ в чкаловском облдрамтеатре

# ЯРКИЙ, ВОЛНУЮЩИЙ СПЕКТАКЛЬ

## УСПЕХ ТЕАТРА

Драматург Н. Погодин воссоздал в жизни в пьесе того человека с ружьем, о котором в 1918 году, в своем докладе на III Всероссийском съезде Советов, рассказывал В. И. Ленин: «Я позволяю себе рассказывать о людях, происшедших со мной случай. Дело было в вагоне Финляндской железной дороги, где мне пришлось слышать разговор между несколькими финнами и одной старушкой. Я не мог принимать участия в разговоре, так как не знал финского языка, но как мне обратились один финн и сказал: «Знаете, такую оригинальную вещь сказала эта старуха? Она сказала: теперь не надо бороться человека с ружьем». Когда я была в лесу, мне встретился человек с ружьем, и вместо того, чтобы отнять от меня мой хворост, он очень приятно мне.

Человек с ружьем, рабочий и крестьянин, одетый в солдатскую шинель, в октябре 1917 года боролся за победу пролетарской революции, за счастье трудящихся, беспощадно подавляя сопротивление эксплуататоров. И потому не боялся, а любил к человеку с ружьем пробуждалась и крепла в народных массах.

Воссозрана на сцене этот благородный образ представителя народа, драматург Погодин, в которой рассказ о величайшем гении революции, о народном вожде — Владимире Ильиче Ленине.

События на сцене развиваются волнующе и напряженно. Сцена в окопах, где вперед, читая большевистскую «Правду», солдаты готовятся к бою, сцена в доме Сибирякова, где происходит встреча с Лениным, — все это так интересно и так живо, что захватывает дух.

Основным, ведущим принципом пьесы является раскрытие образа Ленина через всех персонажей пьесы. Каждый из них как-то по-своему дополняет образ вождя, поднимает его образ, его значение, его силу, его величие.

Потому не всякий театр находит в себе решимость встать за постановку «Человек с ружьем», постановку очень сложную, ответственную, где полнота актерского мастерства должна обладать не только иррациональной ролью Ленина, но все уместный спектакль — Шадрина и Чибисова, Надежда и Катерина, Сибиряков и генерал, матрос и солдат. Массовые сцены, оформление их, словом, комплекс всех сценических средств должен быть здесь на высоте.

И надо сказать — чкаловский облдрамтеатр успешно справился с разрешением этих сложных задач. «Человек с ружьем» — величайший спектакль своего времени, в том, что театр обладает прекрасной режиссурой и очень хорошими актерами.

Исполнитель роли В. И. Ленина — В. Агеев достиг замечательных результатов. Огромная, взвучившая, полнота творческая работа проделана актером. Со своего первого появления (встреча с Шадриной) до момента финальной речи Агеев ведет роль робко, естественно и смело. Добившись большого внешнего сходства в гриме, Агеев достиг работ, свободной походки и хорошей передачи интонаций голоса Ленина.

Одна из трудных сцен пьесы — ночь в Смольном. Ленин не спит. Он

работает, пишет. Напряженные минуты работы, сосредоточенное раздумье. Ленин говорит «Правду». Потом разговор по телефону с другим и соратником. Ленин говорит Сталину, что написанная им декларация прав народа послужит основой для будущей конституции советского государства. Ночь на исходе. Светает. Ильич работает.

Сцена эта — труднейшая для актера, и Агеев ведет ее уверенно, заставляя зрителя напряженно следить за каждым движением Ленина, пробуждая в зрителе настоящее волнение.

Столь же свободно и правдиво ведет роль Шадрина артист Чаров. Это — центральная и тоже очень трудная роль. Человек с ружьем идет с фронта с надеждой вернуться домой, наладить свое хозяйство, купить коровку. События сталкивают его с рабочим Чибисовым. И Чаров очень четко показывает, как меняется строй мысли Шадрина, который под воздействием обстановки постепенно образует с собой родимые черты старика. Наименее прелестные черты человека с ружьем в мельчайших деталях, в интонациях Чаров подмечает как не легкий и простой, а мучительный и сложный процесс.

Рабочий-большевик Чибисов очерчен автором очень выразительно. У него мало слов. Агеев Граузерт сумел эти слова полнее наиболее действенно, обнаружив понимание образа, создав фигуру энергичную, волевою и человеческую.

Заслуга Чарова и Граузерта состоит в том, что они сумели показать встречу Шадрина с Чибисовым и их дальнейшую дружбу, как символ нерушимого союза рабочих и крестьян — главной силы на условиях победы Октябрьской социалистической революции.

Сцены в доме Сибирякова сделаны театром не менее тщательно, чем сцены на фронте и в Смольном. Сибиряков (артист Я. Муратов) показан как враг сильный и злобный, полный ненависти к революции и способный в своей борьбе на все. Он готов продать свой барыш и раздаться с большевиками. Муратов вынес и нужный тон и правдивый рисунок роли.

Словозачин Сибирякова, его окружение также даны правдиво. Бабушка Лиля (в исполнении Симониной), она, жетая сказать, совсем не выжиала из ума старуха, а лишь гордая и властная барыня, что — неправильно). Виталин (Н. Островский), генерал (П. Карлов) — все они созданы со вкусом, достоверны фигуры.

Образы жены Шадрина Надежды и ее сестры Катерины очень удались М. Каплун и М. Калькутин. Любопытна заслуживает игра Соловьев, Виталина, Плахова, Шапиро. Хорошо и живо проведены все массовые сцены.

С большим вкусом оформили спектакль Д. Омичев и С. Александров. Декорации сезано-вещественны, монументальны. Небольшая для слабо освещенной сцены облдрамтеатра быстрая смена картин (машинист сцены К. Шварев).

В заключение необходимо отметить, что на спектакле лежит большая творческая работа постановщика Л. Иост, во многом обеспечившей успех этого яркого спектакля.

М. ИЛ.

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОДЕМ

Пьеса Н. Погодина — одного из выдающихся современных драматургов — является на волнующую тему, близкую всем трудящимся, — о великом гении Ленине, о пролетарской социалистической революции.

В чкаловском облдрамтеатре, поставившем эту пьесу, прошло уже три спектакля. Они были приняты трудящимися с большим интересом и восторженными востуживанием.

Успех спектакля «Человек с ружьем» сложился в совместной творческой работе постановщика Л. Иоста, художников Омичева и Александрова и актерского коллектива.

В спектакле «Человек с ружьем» много и вид правды, незначительных недочетов. О них немало было сказано на производственном совеща-

нии коллектива театра, где присутствовали 120 человек творческих и технических работников. В последующих спектаклях эти недостатки исправляются и должны быть изжиты.

Спектакль «Человек с ружьем» — большой творческий успех чкаловского областного драматического театра им. М. Горького. Но театр следует предостеречь, чтобы он не превратил этот спектакль во временный успех, не гнался за большим количеством бесперспективных показов пьесы. Спектакль должен в театре существовать годами, и от каждой постановки должно быть такой же свежестью и теплотой, как и на премьеры.

В. ГОРКИН.

Начальник отдела по делам искусства чкаловского облкомсомола.



Артист Агеев — в роли В. И. Ленина в пьесе «Человек с ружьем». Постановка чкаловского облдрамтеатра.

Фото В. ЕЛАГИНА

## Зрители о спектакле

### ЖИВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Чкаловский драматический театр выдал на себя необыкновенно большую и ответственную задачу — показать правдивый рисунок роли «Человек с ружьем» Владимир Ильич Ленин, предельно доводя роль, вплоть до достояния для того, чтобы было отложено живое впечатление о Ленине-человеке и, в некоторой мере, о Ленине-вожде хотя для гениального образа Владимира Ильича, великого вождя и учителя, едва ли возможно такое деление. Ибо просто, человеческое в нем, как может быть, ни в ком другом, слитно и неразрывно связано с тем, что определяет его как гения и величайшего вождя.

Что хотелось бы сказать об образе В. И. Ленина, который дал артисту В. И. Агеев? Несомненно, что образ Ильича очень хорошо и выразительно актеру удался. Тот, кто видел Владимира Ильича Ленинским лицом (а у меня была такая счастливая возможность), конечно, едва ли может забыть, что перед ним не сам Ильич, а его спичечный образ. Ибо не совсем тот голос (хотя и при довольно хорошо угаданной актером манере говорить по-ульяновски), несколько неточный ритм — чрезмерно высокий тон и т. д. Что касается фигур, движений, то они передают Ленина довольно точно.

В Агеев чкаловский облдрамтеатр нашел хорошего исполнителя роли Ленина, и мы смотрели на Ильича в «Человеке с ружьем» с восторгом.

Е. ЕФРЕМОВ.

г. Чкалов.

### ЭКЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ

Неизгладимое впечатление на зрителя производит речь Ленина. Это момент сгибает грани между сценой и зрителем. Артист Агеев, изображая образ Ленина, добился хорошего результата.

Замечательно играет артист Чаров роль Шадрина.

Спектакль «Человек с ружьем» чкаловский драмтеатр дал экзамен на творческую зрелость.

Лейтенант Б. НАТАНОВ.

### ПРАВДИВОСТЬ

Был период гражданской войны и был на фронте, работал машинистом. Когда я смотрел спектакль «Человек с ружьем», в моей памяти всплывали один за другим эпизоды гражданской войны. Как сейчас вижу товарища волею, выполнявшего красноварскими, отравляющимися на фронт. Они были такие же, как и в театре, — несильно, подвижные, с шутками, песнями и прибаутками.

Я глубоко возводил игрой артиста Чарова. Он сумел правдиво показать, как рлиовой солдат Шадрин мужественно стал на защиту революции.

Мое пожелание тов. Чарову — и в дальнейшем с таким же успехом правдиво выступать на сцене.

В. ОВСЯНИКОВ.

Инспектор НКПС.

### БОЛЬШАЯ ЗАСЛУГА

Создать на сцене образ живого Ленина — задача не на легких. Однако артисту Агееву роль Ленина удалась. Видимо, тов. Агеев приложил все свое творческое умение и накопленный актерский опыт, чтобы создать подлинный образ великого Ленина.

Носит, походка, характерные позы, речь — все это зритель наблюдает любящего вождя. Кто слышал патетическую пластичку с речью В. И. Ленина, тот может оценить, насколько естественно и правдиво удалось тов. Агееву придать своему голосу интонации Ленина.

Сильное впечатление производит сцена, когда Ленин находит один в кабинете. Агеев ведет эту сцену прекрасно. Последняя картина — выступление Ленина у Смольного — действует на зрителя заражающе. В этот момент так и хочется вместе с актерами-зрительскими закричать «ура!».

Коллектив театра с постановщиком здорово справился. Постановку «Человек с ружьем» с восторгом просмотрят тысячи зрителей. Театр по праву может этим гордиться. Большая заслуга в этом постановщика спектакля — художественного руководителя театра Л. Иост.

Ю. БЕДОРОВ.

Инженер вагонной службы Оренбургской м. д.

## ОБРАЗЫ, БЛИЗКИЕ СЕРДЦУ

Работа над спектаклем «Человек с ружьем» является очень интересным, знаменательным этапом в жизни чкаловского драматического театра.

В упорной подготовке к выпуску этого ответственного спектакля все чка театры были объединены одним желанием — выполнить порученное дело возможно лучше, четче, полнее.

Коллектив работал настойчиво, дружно, с громадным подъемом, показывая лучшие образы социалистического отношения к труду. Намужд помогали опыту ленинскому и своим активным участием. Когда в самом начале подготовки спектакля создалась угроза тяжелого зноря на бутаторе, художники театра взяли на себя все трудоемкие, сложные и важные работы и невои большого упорства с честью справились с этой трудной задачей. Подобные примеры можно было бы умножить.

Наибольшее внимание коллектива выделано на центральные образы спектакля — Ленин и Сталин.

Любовно и бережно создавались все сцены спектакля, в которых действуют эти образы. Тщательно проверялась каждая интонация, каждый жест. Это была необычайно увлекательная, филигранная работа, и часто мы не замечали, как тект часм.

### МОЯ РАБОТА НАД РОЛЬЮ ЛЕНИНА

Мне поручена волнующая, почетная работа по воссозданию образа величайшего и любимого вождя народов В. И. Ленина. Эта работа целиком и полностью захватила и унесла меня.

Моя работа началась поездкой в творческую командировку в Москву. Получив значительный творческий заряд, побывав в музее Ленина, обладающем огромными документальными материалами и художественными произведениями (портреты, скульптуры), широко ознакомившись по литературе с жизнью Владимира Ильича, мы перешли к лабораторной работе. Это был волнующий период создания образа.

Постановщик Л. И. Иост, обладающий большим опытом и художественным чутьем, построил схему образа с его движениями и характеристическими жестами. В дальнейшем мы перешли по собранным материалам и тексту роли к насыщенному образу сущности, внутреннего содержания. Это явилось основным в творческом процессе.

Свою работу над образом я считаю далеко не законченной. Буду с неослабевающим интересом продолжать работу и добиваться наибольшей правды.

В. АГЕЕВ.

Артист чкаловского облдрамтеатра.

### ПРЕОДОЛЕНИЕ ТРУДНОСТЕЙ

В образе Чибисова зарисован рабочий класс, который в союзе с крестьянством (Иван Шадрин), руководимый великой партией Ленина-Сталина, совершает пролетарскую революцию.

Образ Чибисова дал автором очень много, сжато и схематично. И мне приходится продолжать, это однообразие красок, находить в этой роли малость, теплоту и в то же время большевистскую выдержанность.

В. ГРАЗУРТ.

Артист облдрамтеатра.

## МАСТЕРСТВО

«Человек с ружьем» я смотрел в 1938 году в Свердловском драмтеатре, а в ян-лях — в чкаловском драмтеатре. Спектакль в чкаловском театре произвел на меня столь же сильное впечатление.

Артист тов. Агеев исполняет роль Ленина с большим успехом. В свердловском драмтеатре роль Шадрина выполняет молодой талантливый артист Ильин. В чкалове эту роль ведет артист Чаров. В исполнении роли Шадрина разными артистами

Первое появление актеров в пробных гримах гениальных строителей революции, первые черновые промотеры сцен, где дебютируют эти образы, собирали весь коллектив. И невольно раздалась аплодисменты. Так дороги, так близки эти образы сердцу каждого трудящегося.

В театре был организован специальный просмотр кинофильма, в котором действуют Ленин и Сталин. Картины «Ленин в Октябре», «Человек с ружьем» и «Великое зарево» обогатили громадную аудиторию, несмотря на то, что просмотры проходили по окончании спектаклей и заканчивались до глубокой ночи.

Работа по спектаклю «Человек с ружьем» окончена. Но вместе с тем она продолжается: в живом контакте с зрительным залом, на основе учета восприятия сложившегося действия, актеры будут находить новые отклики и штрихи своих образов.

Коллектив театра накопил творческий опыт, и мы мечтаем о новом спектакле, в котором мы смогли бы дать еще более широкий размах величайшим гениям человечества — Ленину и Сталину. Мы уверены, что наша советская драматургия даст нам такой материал.

Л. ИОСТ.

Художественный руководитель театра, постановщик спектакля.

### Я ПОЛЮБИЛ ЧЕЛОВЕКА С РУЖЬЕМ

Бедняк-крестьянин Иван Шадрин, сторукий от семьи, от своего хозяйства, три года сидит в окопах. Ему отстотергала эта бесчеловечная война, затеняющая капитализма. Он всецело рвется домой, ко двору, к земле. Получив отпуск, он попадает в Петроград, встречается здесь с рабочим Чибисовым, который роняет в его мировоззрение первую искру большевистской правды.

Роль Ивана Шадрина является одной из труднейших в этом спектакле. Она требует величайшей ниткой через все проку, она — основа и стержень спектакля. Я люблю эту роль, люблю близ человека с ружьем. Иван Шадрин — живое доказательство роста трудящихся масс под руководством партии Ленина-Сталина. Всегда оркестрочка эта бесчеловечная война, затеняющая капитализма, и старался разрешить творческую задачу создания образа Шадрина. И если мне это удалось сделать, я бесконечно счастлив.

М. ЧАРОВ.

Артист облдрамтеатра.

### ПОИСК: ТИПИЧНОГО

Сквозь иск было, таких жостушек, как Надежда, солдаток, крестьянок, без мужей, внаемочном от неспособного труда. Нужна и разоренное хозяйство толкали их в город, на заработки, в приислуги.

В этой роли для меня главная трудность заключалась в том, чтобы найти типичный черта крестьянской женщины, с прусневой ей манерой говорить, держать ее со всем своеобразием ее жизненных навыков. Но основная задача, конечно, для меня была в том, чтобы, работая над внешним рисунком роли, не потерять ее внутренней сущности: теплоты, человечности, патристности и, наконец, большой жертвенности во имя будущего блага.

М. КАПЛУН.

Артистка облдрамтеатра.

