«Кремлевские куранты»

Спектакль чкаловского областного драматического театра им. М. Горького

МЕЧТА СТАЛА ЧУДЕСНОЙ ЯВЬЮ

23 января областной драматический театр им. М. Горького показал зрителю спектакль «Кремлевские куранты».

Включение этого спектакля в репертуар театра — бесспорно положительное явление.

«Кремлевские куранты» Н. Погодина с исключительной силой раскрывают образ великого вождя пролетарской революции В. И. Ленина.

Пьеса показывает В. И. Ленина в период хозяйственной разрухи в стране, когда население испытывало нужду в продуктах питания, одежде, обуви. Но гений революции с величайшей прозорливостью смотрит вперед. Он видит то, чего не видят другие. Он мечтает об электрификации России.

Этот план, тогда казавшийся мечтой, давно стал явью. Во всех уголках необ'ятной советской земли построены мощные электростанции, дающие свет и энергию, меняющие лицо страны: Волховская, Днепровская и десятки других. Приступлено к строительству величайшей в мире Куйбышевской гидростанции.

Н. Погодину удалось показать, как под руководством Ленина, Сталина партия сумела использовать кадры старой интеллигенции, сумела привлечь лучшую ее часть к участию в социалистическом строительстве.

Спектакль «Кремлевские куранты» в постановке облдрамтеатра вышел удачным. Он — доказательство творческого роста коллектива и ряда отдельных артистов.

Особенно надолго запоминается игра (хочется сказать — жизнь на сцене). В. И. Агеева, исполняющего роль Владимира Ильича. Агеев в этой пьесе, как и в других, ранее показанных чкаловскому зрителю, сумел художественно, а вместе с этим и правдиво раскрыть образ великого человека.

С первого момента до последней минуты не отрываешь глаз от сцены, от образа Ленина, так прекрасно переданного Агеевым.

Хорошо удалась роль старого инженера—крупного специалиста Забелина артисту А. М. Побегалову. Он сумел живо передать переживания представителя старой интеллигенции, который под влиянием Ленина и Сталина энергично приступает к работе по электрификации страны.

Говоря о хороших исполнителях, хочется обязательно упомянуть о часовщике (артист Стужев). В этой небольшой роли артист Стужев сумел прекрасно дать образ «кустаря без мотора», который самоотверженно, целыми днями и ночами исправлял знаменитые куранты, заставив их играть «Интернационал». Стужев доказал, что при отличной игре не может быть «маленьких» ролей.

Другой исполнитель этой роли (артист Кирсанов) проводит ее бледнее, менее задушевно и мягко.

Теперь о некоторых «недоработках» спектакля. Нельзя не отметить, что в отдельных сценах (5 и 7 картины в квартире Забелина) есть еще элементы шаржирования и режиссерской трактовке и исполнении. Положение, нарисованное в этих актах, и без того комично, так что усиливать его некоторыми «трюками» не следует.

Заметны шероховатости в игре Рыбакова (артист Гаврилов), который не всегда ровно исполняет свою роль.

Но в общем спектакль оставляет прекрасное впечатление, надолго останется в памяти.

Хорошо сделано художественное оформление спектакля.

В. КРЮЧКОВ.

Преподаватель пединститута им. В. П. Чкалова.

ТВОРЧЕСКИЙ УСПЕХ

Молодая советская республика переживала тяжелую хозяйственную разруху.

В это трудное время мозг Ленина напряженно работает над государственной проблемой электрификации народного хозяйства.

Сквозь тьму и разруху Ленин видит свою страну в будущем, страну, залитую морем электрического света, страну высокой индустриальной культуры, основанной на электрификации.

Эта великая ленинская мечта и легла в основу новой пьесы талантливого советского драматурга Н. Погодина «Кремлевские куранты».

На сцене мы видим Ленина гениальным теоретиком и практиком социалистического строительства, мудрым и нетерпеливым при решении сложных вопросов, смелым и настойчивым в достижении поставленной цели, любящим свой народ и глубоко верящим в его творческие силы.

Эти величайшие ленинские качества сильно и выразительно передает в спектакле артист Агеев. Он достигает не только портретного сходства, но создает величественный образ вождя, живыми, яркими красками передавая все богатство внутреннего мира Ильича, его прозорливость, большевистскую непримиримость и принципиальность, его удивительное умение познавать людей, перерождать их, зажигать желанием горячо, творчески работать на великом поприще социалистического строительства.

Вот почему Ленин так решительно привлекает к осуществлению плана электрификации страны таких вначале совершенно чуждых революции, старых специалистов, как инженер Забелин.

Фигура инженера Забелина сложна и многогранна. Не поняв существа Октябрьской социалистической революции, не сумев найти свое место в новой жизни, не сумев отрешиться от морали старого мелкобуржуазного общества, инженер Забелин становится на путь саботажа. И только необыкновенная сила ленинского ума, ленинской логики и принципиальности перерождает этого человека, превращая его в честного советского специалиста, заражая великой идеей электрификации страны.

Спектакль «Кремлевские куранты» говорит о безусловном творческом успехе всего коллектива театра.

Политрук И. ФАДЕЙКИН.
Старший политрук М. ДАВЫДКИН.

НЕЗАБЫВАЕМАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ

Спектакль «Кремлевские куранты» произвел на меня большое впечатление. Коллектив театра много и упорно поработал над тем, чтобы раскрыть перед зрителем одну из славных страниц истории нашей большевистской партии в период восстановления народного хозяйства советской страны. Особенно волнует образ великого Ленина, память о котором так дорога каждому из нас. В пьесе Погодина показана кипучая деятельность Владимира Ильича, мечтающего об электрификации страны и приступающего к ее осуществлению. Артист облдрамтеатра тов. Агеев успешно справился с трудной, но такой благодарной ролью.

В спектакле очень ярко показано, как партия под руководством Ленина привлекала лучшую часть старой интеллигенции к активной работе над восстановлением народного хозяйства. Артист Побегалов создал убедительный и правдивый образ крупного специалиста — инженера Забелина, привлеченного к работе по электрификации страны.

С. ЯСАКОВ.

Начальник конеуправления облзо.

БОЛЬШАЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ГОРДОСТЬ

Спектакль «Кремлевские куранты» нельзя смотреть без волнения и гордости. Большая человеческая гордость за великую партию большевиков, за ее гениальных вождей, за народ-созидатель охватывает каждого сидящего в зале.

Перед глазами встают картины прошлого. Разоренная войной и интервенцией, голодная, полуразрушенная страна. Партия большевиков, руководимая непреклонной, железной волей Ленина, должна возродить ее жизненные силы, должна повести ее вперед к социализму.

И вот перед глазами зрителя проходит огромная созидательная работа, рождается новое, социалистическое государство.

Сквозь мглу и разруху Ленин видит светлое будущее своей страны, он загорается дерзновенной мечтой об электрификации России.

Мечта эта смела, почти фантастична. Но это мечта большевика, это мечта Ленина, И, опираясь на величайшую веру в творческие силы рабочего класса, на его безграничный энтузиазм, она становится великой, потрясающей весь мир явью.

Образ Ленина, образ любимого вождя с его гениальной прозорливостью, человечностью и простотой замечательно создает артист облдрамтеатра В. И. Агеев.

Вторую по своей силе и значимости роль инженера-энергетика Забелина с большим умением, так естественно и искренне исполняет артист тов. Побегалов.

Один из больших специалистов России инженер Забелин не понимает революцию, не может найти в ней свое место, не может применять свои силы, знания, труд. Его мучает безделье.

Но вот все ярче и ярче разгорается ленинская мечта об электрификации России. Она облекается в конкретные планы и дела. Зная об инженере Забелине Ленин, так безошибочно и глубоко умеющий ценить людей, приглашает Забелина для работы по осуществлению своих грандиозных планов.

Происходит чудесное перевоплощение человека, которому Ленин открыл широчайшие творческие перспективы, сумел зажечь его грандиозностью планов государственной электрификации страны.

Артист Побегалов показал своей игрой всю глубину, всю сложность и многогранность образа старого интеллигента. Его Забелин — это живой, неподдельный, искренний человек со всеми своими слабостями, ошибками, исканиями. Человек, которого преобразует, переделывает революция, Ленин.

Хочется сказать несколько слов о работниках, оформлявших спектакль. Каждая сцена, каждая декорация сделаны просто и в то же время выразительно, четко, без излишних нагромождений. Чувствуется, что весь коллектив театра много и вдохновенно работал над этим замечательным спектаклем.

М. САФРОНОВ.

Инженер-электрик управления Оренбургской железной дороги.

Е. САФРОНОВА.

Техник-электрик.

СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Торжественные, величественные звуки гимна революции наполняют Красную площадь. Кремлевские куранты исполняют «Интернационал». Сложный механизм кремлевских часов собран и приведен в действие. Так же, как этот механизм, по винтику, день за днем, восстанавливается разрушенное хозяйство молодой советской республики.

Ленин разрабатывает грандиозный план электрификации страны, он с прозорливостью гения видит прекрасное будущее страны Советов.

Образ Ленина в спектакле «Кремлевские куранты», созданный артистом Агеевым,—незабываем. От него веет мудрой простотой и искренностью. Он правдив.

Когда видишь Ленина в исполнении Агеева, кажется, до беспредельности раздвигаются рамки сцены, невольно чудится, будто перед глазами живой Ленин.

В игре часовых дел мастера (артист Стужев) чувствуется внутренняя жизнь, простота и сердечность.

Артист Неверов не сумел воспроизвести характерные черты Феликса Эдмундовича Дзержинского: его большевистскую страстность, твердость, огромную любовь к трудящемуся человеку.

В пьесе, написанной Н. Погодиным, показано, как вместе с восстановлением народного хозяйства страны, ее экономики идет коренная ломка буржуазной морали, как нарождаются новые взаимоотношения людей.

Молодежь, вступающую в жизнь, интересуют вопросы морали. Любовь, дружба — вечно старая и вечно новая тема: как любить, как жить, какие взаимоотношения должны быть между юношами и девушками, как создать крепкую, здоровую семью, каковы принципы коммунистической морали. Среди части товарищей существует мнение, что любовь в условиях социализма не должна быть похожа на старую традиционную любовь. Отсюда — извращенное понимание этого благородного чувства.

И вот пьеса Погодина «Кремлевские куранты» дает ответ на этот вопрос. В. И. Ленин говорит бывшему матросу Рыбакову: «Любите по-старому».

Проблема взаимоотношений молодых людей разрешается в пьесе образами Саши Рыбакова и Маши Забелиной. Образы эти очень реалистичны.

Спектакль «Кремлевские куранты» производит хорошее впечатление, заставляет думать, чувствовать, волноваться.

К. СКАЧКО.

Студентка IV курса литфака чкаловского пединститута.

ЖИВОЙ ОБРАЗ ИЛЬИЧА

Советский зритель знакомится с воплощенным на сцене образом Ленина не в первый раз. Но образ Ленина в «Кремлевских курантах» нарисован наиболее ярко, живо.

В спектакле Владимир Ильич показан как гениальный вождь, прозорливый, принципиальный, умеющий предвидеть и предугадывать события целых столетий.

Для артиста Агеева—исполнителя роли В. И. Ленина в «Кремлевских курантах»—открылись новые, неисчерпаемые источники, но встали и новые серьезные задачи. Нужно было вдохнуть в этот величайший образ как можно больше жизни, добиться не только внешнего портретного сходства, но передать зрителю всю многогранность, все богатство внутреннего мира Ильича.

Эту огромной сложности задачу артист Агеев разрешил мастерски, сумев не только взволновать зрителя, но заразить его желанием лучше, глубже изучить жизнь великого вождя, его гениальные творения.

Правдивый образ инженера Забелина создал артист Побегалов. Характер, внутренняя жизнь Забелина очень сложны и противоречивы. Забелин—большой теоретик и практик, старый интеллигент, зараженный традициями и настроениями окружавшей его мелкобуржуазной среды, интеллигент, не понявший революции, не признающий нового зарождающегося строя.

Но вот в гениальном ленинском мозгу зреет план электрификации России. Стране нужны люди, могущие осуществлять этот план. По приглашению Ленина Забелин приходит в Кремль. Инженер ошеломлен смелой ленинской идеей, он загорается желанием работать над ней не покладая рук.

Свежестью, молодостью и прямотой веет в спектакле от образа Маши (артистка Некрасова). Искренностью, непосредственностью переживаний и чувств характерна игра артиста Менчинского в роли бывшего матроса Рыбакова.

Р. ЛАНИНА.

Контролер сберкассы № 33 гор. Чкалова.

МУДРЫЙ ЛЕНИНСКИЙ ПЛАН ПРЕТВОРЕН В ЖИЗНЬ

Спектакль «Кремлевские куранты», поставленный областным драматическим театром, произвел на меня очень хорошее впечатление. Особенно понравилась игра артистов — Агеева в роли Ленина и Побегалова в роли инженера Забелина.

В пьесе правдиво показано, как Владимир Ильич умел понимать людей, ободрять их, вселять в них веру в свои силы, в свою полезность для общего дела. В памяти надолго останется сцена разговора Ильича с инженером Забелиным.

Инженер Забелин — старый крупный специалист. Он считает, что при советской власти ему не найдется работы, он озлоблен разрухой и настроен очень недоверчиво. В этом человеке можно было бы заподозрить, если не врага, то недоброжелателя советской власти, но Владимир Ильич глубоко изучает людей, знает их психологию, умеет понять человека. И вот инженер Забелин, ободренный вниманием руководителей коммунистической партии, их доверием, принимается за дело, задуманное Ильичом, — он работает по электрификации страны.

Прошли годы и нам радостно видеть и знать, что мудрый ленинский план претворен в жизнь.

Я. БЕЗЗУБОВ.

Депутат Верховного Совета СССР, орденоносец.

ПРОДОЛЖАЕМ РАБОТУ НАД СПЕКТАКЛЕМ

(Беседа с директором областного драматического театра им. М. Горького Г. И. Незнамовым)

Взяв на себя сложную и почетную задачу поставить на сцене областного драматического театра одну из лучших пьес нашей советской драматургии, весь коллектив театра приступил к работе над ее воплощением с особенной любовью и волнением.

Среди работников театра не оказалось ни одного человека, который бы не приложил своих усилий к тому, чтобы сделать постановку «Кремлевских курантов» как можно сильней, ярче, ближе к действительности.

Художественный руководитель театра тов. Харлип впервые руководил постановкой пьесы, рисовавшей образы великих вождей большевистской партии — Ленина, Сталина и их соратника Ф. Дзержинского и тем не менее та огромная работа, которую проделал тов. Харлип вместе со всем коллективом театра по созданию этих величайших образов, в огромной степени решила успех спектакля.

Нельзя не отметить сложности и напряженности работы, которую проделал артист В. И. Агеев для того, чтобы нарисовать зрителю незабываемый образ Ленина.

Для этого необходимо было глубоко, до малейших подробностей и деталей изучить и перечувствовать изумительную силу и многогранность ленинской натуры.

Коллектив театра долго, сообща, думал над тем, кому поручить роль Дзержинского. Выбор остановился на артисте Неверове. Но сейчас, стремясь достичь как можно большего и внешнего и внутреннего сходства в образе Дзержинского, мы предложили работать над этой ролью еще и артисту Гвоздикову.

С исключительным вдохновением работал над ролью инженера Забелина артист Побегалов и, как нам кажется, достиг большого успеха.

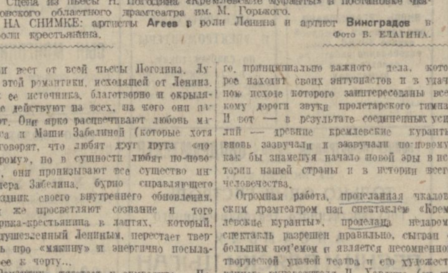
Сообща, коллективно работали мы над каждой даже эпизодической ролью в спектакле для того, чтобы каждая хотя бы небольшая сцена спектакля звучала как можно сильней и разительней. В этом режиссуре театра помогла наша молодежь. Артист Мариловцев, например, достиг прекрасного исполнения роли торговца крупой, артист Павлов создал довольно характерную, живую фигуру домоуправа.

Много усилий и стараний приложили к исполнению роли Рыбакова артисты Менчинский и Гаврилов. Сумела создать живой, яркий образ девушки-интеллигентки, понявшей и нашедшей свое место в революции, артистка Некрасова. Хорошо справился с ролью часовщика артист Стужев.

Много и упорно работал коллектив театра над оформлением спектакля. Для исполнителей ролей Ленина и Сталина были заказаны у лучшего московского мастера парики, в Москве же приобретено приспособление для передачи боя кремлевских часов. Над оформлением каждой сцены с увлечением работали художники театра тт. Фомичев, Александров и Стебенев.

При приеме спектакля членами художественного совета был сделан ряд существенных замечаний.

Сейчас коллективом театра все эти недостатки устранены, но это не значит, что мы не собираемся больше работать над спектаклем. Напротив, с еще большей энергией мы продолжаем работать над отшлифовкой отдельных сцен, образов.



Сцена из пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты» в постановке чкаловского областного драмтеатра им. М. Горького.

НА СНИМКЕ: артисты **Агеев** в роли Ленина и артист **Виноградов** в роли крестьянина.

Фото В. ЕЛАГИНА.

ВОЛНУЮЩИЙ СПЕКТАКЛЬ

В своем замечательном очерке — портрете «В. И. Ленин» М. Горький писал: «Для меня исключительно велико в Ленине... его чувство непримиримой, неугасимой вражды к несчастиям людей, его яркая вера в то, что несчастие не есть неустранимая основа бытия, а мерзость, которую люди должны и могут отмести прочь от себя. Я бы назвал эту основную черту его характера воинствующим оптимизмом материалиста». Именно эта черта является ведущей в том образе Ленина, который творчески дан драматургом Погодиным в его талантливой и вдохновенной пьесе «Кремлевские куранты». В ночной прогулке с матросом Рыбаковым Ленин — по поводу встречи с нищенкой — говорит ему: «Это все ужасно, даже побирушки живут хуже, чем до войны... Если сейчас сесть на воздухоплавательный аппарат и подняться над Россией, то у вас холодный пот выступит. Под вами окажется черная пропасть, где притаились полудикие люди»... И тут же задает своему спутнику неожиданный вопрос: «Как вы полагаете, пройдет у нас электрификация?».

В пьесе показан созидательный гений Ленина, показан тот исторический момент, когда в его гениальном уме зародился грандиозный план государственной электрификации советской страны. В те трудные годы, когда страна Советов находилась в условиях голода и разрухи, это была мечта, мечта поразительная по своей революционной смелости, но вместе с тем это была реальная мечта, поскольку она опиралась на действительный ход исторического развития и на глубокую веру вождя социалистической революции в творческие силы трудящихся масс. «Я не знаю другого революционера, — говорил о Ленине Сталин, — который так глубоко верил бы в творческие силы пролетариата и в революционную целесообразность его классового инстинкта...».

Опираясь на эту веру, Ленин был твердо уверен, что его мечта в ближайшие же годы станет реальностью. Недаром с такой задорной настойчивостью он советовал своему скептическому гостю — английскому писателю: «Приезжайте к нам через десять лет!» И в пьесе показано, как ленинская мечта уже начинала становиться явью, как она заражает и активизирует всех, кто входит в соприкосновение с Лениным: и матроса Рыбакова, и инженера Забелина, и тех рабочих и крестьян, которые собрались на совещание в кабинете Ленина.

Гениальное уменье Ленина находить нужных людей, заражать их своим энтузиазмом и каждого ставить на свое место в великой стройке нового мира — особенно ярко показано в пьесе на судьбе инженера Забелина. Этот недюжинный человек, опустившийся было до уровня окружающих его мелких и злобных людишек, сначала все брюзжал, демонстративно торговал спичками, был саботажником, но стоило ему встретиться с Лениным и его ближайшими соратниками как он превращается в пламенного сторонника ленинского плана и обретает то огромное счастье творческой работы для родины, которого он не знал и не мог знать до Октябрьской революции.

Духом подлинно революционной романтики веет от всей пьесы Погодина. Лучи этой романтики, исходящей от Ленина, как ее источника, благотворно и окрыляюще действуют на всех, на кого они падают. Они ярко расцвечивают любовь матроса и Маши Забелиной (которые хотя и говорят, что любят друг друга «по-старому», но в сущности любят по-новому), они пронизывают все существо инженера Забелина, бурно справляющего праздник своего внутреннего обновления, они же просветляют сознание и того старика-крестьянина в лаптях, который, воодушевленный Лениным, перестает твердить про «мякину» и энергично посылает ее к черту...

Романтика тяготеет к символике. И Погодину удалось найти замечательный символ, в котором, как в фокусе, сконцентрировалась большая идея его пьесы. Молчали кремлевские куранты, и их молчание воспринималось многими, как некий зловещий символ, как символ «конца России». Ленин распорядился пустить куранты в ход, больше того — он выражает желание, чтобы куранты отныне играли «Интернационал», и это задание вождя приобретает значение большого, принципиально важного дела, которое находит своих энтузиастов и в удачном исходе которого заинтересованы все, кому дороги звуки пролетарского гимна. И вот — в результате соединенных усилий — древние кремлевские куранты вновь зазвучали и зазвучали по-новому, как бы знаменуя начало новой эры в истории нашей страны и в истории всего человечества.

Огромная работа, проделанная чкаловским драмтеатром над спектаклем «Кремлевские куранты», проделана недаром: спектакль разрешен правильно, сыгран с большим под'емом и является несомненной творческой удачей театра и его художественного руководителя И. Харлипа (он же — постановщик пьесы). Удачу спектакля определяет прежде всего артист Агеев, который в этом, третьем по счету, ленинском спектакле настолько слился (и внешне, и внутренне) с своей высокоответственной ролью, что зритель видит на сцене уже не Агеева-Ленина, а образ Ленина. И всякий раз, когда на сцене появляется этот «коренастый, плотный» человек, «с черепом Сократа и всевидящими глазами», с его «легкими и ловкими движениями», с его «скупым, но сильным жестом», с его «речью, тоже скупой словом, обильной мыслью», с его заразительным, обаятельным и задушевным смехом с его необычайной простотой и каким-то «магнетизмом, который притягивал к нему сердца и симпатии людей труда» (все эти черты подмечены в облике Ленина Горьким и именно такой облик дает Агеев), — зрительный зал испытывает огромную радость лицезрения «живого Ленина», радость, которая всякий раз тут же выражается благодарными рукоплесканиями. Есть правда, некоторые места в пьесе, где бы хотелось, чтобы у Агеева было больше силы, страстности, волевой собранности и «колючести» (больше всего это относится к сцене с английским писателем). Не вызывает особых возражений Тальмо в роли Сталина, но от Неверова-Дзержинского хотелось бы гораздо большей внушительности.

Замечателен артист Побегалов в роли инженера Забелина. Он правильно трактует эту сложную роль, ведет ее с большим тактом и в то же время очень темпераментно, добиваясь того обаяния, которое по праву принадлежит этому персонажу. Хороши оба исполнителя роли Рыбакова — Гаврилов и Менчинский, но в первом больше простоты и непосредственности, больше «матроса». Из двух часовщиков предпочтение следует отдать Стужеву, в котором больше человеческой теплоты и деликатности, больше той своеобразной романтики, которую можно назвать поэзией профессии, согретой большой идеей.

Хороша в роли Маши Забелиной артистка Некрасова; напрасно только она так часто и так нервно смеется — это производит иногда впечатление некоторой деланности. Хороша и Садовская в роли ее матери; вызывает возражение лишь некоторая фривольность, которую она напускает на себя, когда приходит в гости к Рыбакову.

Из гостей в доме Забелиной сильнее и ярче представлены «дамы» (Альбицкая и Ангарская), особенно после того, как обе исполнительницы сняли излишний шарж, которым они грешили на первом спектакле. Из остальных исполнителей следует отметить Строганова в роли рабочего-трамвайщика.

Слабым местом спектакля является роль английского писателя, исполнитель которой (Утенин) держится и разговаривает с Лениным недостаточно корректно для рафинированного английского «джентльмена», без того такта, к которому его обязывает положение человека, принятого главой Советского государства. Возможно, что в данной картине неверно взятый партнером тон несколько деформирует и сценическое поведение Агеева-Ленина.

Тщательно продумана и удачно разрешена большая часть мизансцен. Превосходно и все внешнее оформление спектакля. Вообще чувствуется, что весь коллектив театра работал над спектаклем с большим под'емом, с полным сознанием своей ответственности.

Удачно найденная концовка, полная патетической динамики, прекрасно замыкает этот значительный и волнующий спектакль.

Н. ПРЯНИШНИКОВ.