



ПРЯНИШНИКОВ НИКОЛАЙ ЕФИМОВИЧ

(1890-1963 гг.), литературовед, критик, педагог. Кандидат филологических наук, член Союза писателей.

Николай Ефимович родился 5(17) февраля 1890 г. в поселке Балаханы близ Баку. В 1900 г. он поступил в духовное училище Уральска. Затем его посылают в Оренбургскую семинарию. Поступив в Петербургскую духовную академию, через год учебы переходит в Петербургский историко-филологический институт. В 1915 г. получил специальность преподавателя древних языков. В 1916г. был призван в армию, демобилизован в чине прапорщика в 1917 году. Преподавал в гимназии г. Уральска. В 1919 - 1922 годах служил в Красной Армии. Живя в Уральске, Н. Е. Прянишников печатался в местной газете «Красный Урал», помещая в ней литературоведческие статьи, с 1929 года стал печататься в «Новом мире» и других московских журналах. Весной 1930 года послан в Алма-Ату делегатом на 1-й Казахстанский краеведческий съезд.

Осенью 1930 года Н. Е. Прянишников переехал с семьей в г. Чкалов, и большая часть жизни ученого связана с Чкаловым-Оренбургом, где он преподавал словесность в Высшей коммунистической сельскохозяйственной школе (1933 - 1938 гг.), в Оренбургском педагогическом институте (1938 - 1943, 1955 - 1957 гг.), сотрудничал в печати, занимался литературоведением и краеведением; здесь в 1939 г. вышла в свет его первая книга «Проза Пушкина и Л. Толстого», высоко оцененная К. Чуковским и В. Катаевым (после чего Н.Е. Прянишников был принят в члены Союза писателей СССР).

Н.Е. Прянишников участвовал в создании и издании оренбургского альманаха «Степные огни», на страницах которого появились многие его краеведческие работы: «Публичные лекции о Пушкине в Оренбурге 60-х

годов (№ 1), «Письма А.Н. Плещеева к Е.И. Барановскому» (№ 2), «Лев Толстой в Оренбургском крае» (№ 3).

В годы Великой Отечественной войны в работах Прянишникова усилилась патриотическая тематика: «Патриотизм Лермонтова»; «Рассказ Л. Толстого крестьянским детям о войне с Наполеоном» («Чкаловская коммуна», 1941, 9/08; «Отечественная война 1812 года» (по роману Л. Толстого «Война и мир»); «Родина в творчестве русских классиков» («Чкаловская коммуна», 1941, 25/11); «Салтыков-Щедрин о предках немецких фашистов» («Чкаловская коммуна» 1942, 15/1); «Пушкин-патриот», «Тургенев-патриот», «Басни Крылова о двенадцатом годе» и др.

В послевоенное время в оренбургской периодике Прянишников выступает довольно часто как литературовед, знаток русской литературы – статьи об А. Островском-драматурге май 1946; об Островском и Соловьёве («Женитьба Белугина»); о поэте-гражданине Некрасове; о Батюшкове как предшественнике Пушкина; о Тютчеве; Радищеве, Г. Успенском; о Крылове как баснописце, М. Горьком. Иногда он выбирает своеобразные темы: «Дореволюционный суд в произведениях русских писателей».

Его явно интересует проблема «литература и театр». Он пишет как театральный критик о спектаклях «Волки и овцы», «Искажённый Островский» – о «Женитьбе Бальзамина» (в ТЮЗе); об орском театре («Свет и тени»). В апреле 1947 г. в «Чкаловской коммуне» публикует статью «Три спектакля» – о спектаклях в областном драмтеатре «Последняя жертва» (реж. И. Щеглова), «Без вины виноватые» (А. Бурин), «Лес» (В. Менчинский).

Прянишников – автор 79-ти статей о театре, рецензий на спектакли и кинофильмы: о гастролях артистов Малого театра (1939), о фильмах «Воскресенье», «Живой труп» и др.

В периодике появляются и статьи о современной ему литературе: о повести Б. Горбатова «Непокорённые», К. Симонова «Дни и ночи».

Продолжает он заниматься и краеведением: в 1946 году пишет о Шевченко, указывает, что поэт жил сначала у Бутакова, потом у Герна (в несуществующем ныне доме на б. Косушечной ул., в Старой слободке); в 1948 году рассказывает о находке С.А. Попова, установившего, что Державин действительно оставил завещание, где был специальный пункт об освобождении его крестьян на основании закона о свободных хлебопашцах, но наследники игнорировали это завещание. (В книге Прянишникова приводится предание об этом, записанное со слов старожилов села Державино в XX в.).

В 1950-е годы Прянишников много писал о работах литературоведов, научных статьях: Об учёных записках Чкаловского педагогического института (1950), «Так ли строить историю литературы?» (О книге «История русской литературы», т. 6, 10. М-Л., АН СССР, 1953-54) – Литературная газета, 1955, 12 мая; «Неудачная помощь учителям» (О книге А.В. Бардина «Поднятая целина» Шолохова, Оренбург, 1958) – «Вопросы литературы», 12; «Сорок сороков... нелепостей» (О книге А.И. Поповкина «Л.Н. Толстой») –

«Молодая гвардия», 1959, № 9; «Как не стоит писать о Чехове» (О книге А.Ф. Захаркина «А.П. Чехов») – «Новый мир», 1961, № 9; Фольклорный промысел («Чкаловская коммуна», 1946, 26 мая) и др.

В последние годы жизни Прянишников опубликовал ряд статей о русском языке и культуре речи: «Конфузное издание» (о книге В.Н. Головина «О культуре речи». – Вологда, 1953) – «Известия», 1953, 23/06; «Недостатки важного пособия» (о книге «Современный русский язык. Морфология» под редакцией В.В. Виноградова. – М., МГУ, 1953) – «Известия», 1953, 18/12); «Берегите наш язык...» – «Урал», 1961, № 5.

Основная краеведческая работа Прянишникова – «Писатели-классики в Оренбургском крае», получившая признание многих литературоведов.